15 février 1875

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

DES ÉCOLES

FRANÇAISE ET ANGLAISE

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Lundi 15 Février 1875

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 14 FÉVRIER 1875, DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me BOUSSATON

Commissaire-Priseur, 39, rue de la Victoire

M. GAVILLET

EXPERT, 38, RUE LE PELETIER

DÉSIGNATION

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

1. — ARNOUX............ Dans les ruines d'un couvent, des bandits dévalisent des voyageurs qu'ils ont arrêtés.

2. — BEAUVAIS (Armand).. Sous les Ormeaux. 130

3. — BEAUVAIS (Armand).. Vue de Saint-Lô; matin.

4. — BEAUVAIS (Armand).. La Vire, à Saint-Lô.

5. — BEAUVAIS (Armand).. Les Oies vont boire.

6. — BEAUVAIS (Armand).. Environs de Bernières; sous bois.

7. — BEAUVAIS (Armand).. Les Noix (Berry).

8. — BEAUVAIS (Armand).. Bords de rivière. 235

9. — BEAUVAIS (Armand).. Temps gris en novembre. 150

10. — BEAUVAIS (Armand).. Pluie d'automne; salon de 1874. 200

11. — BEAUVAIS (Armand).. L'Abreuvoir; matin.

12. — BEAUVAIS (Armand).. Retour de promenade. 285

13. — BEAUVAIS (Armand).. Ravin en Berry.

14. — BEAUVAIS (Armand).. La Seine à Fontaine-le-Port.

15. — BONNEFOY (Henri).. Un Ruisseau. 130

16. — BONNEFOY (Henri).. Vue prise au Bas-Meudon.

17. — BONNEFOY (Henri).. Sous bois (environs de Boulogne-sur-Mer).

18. — BONNEFOY (Henri).. Un moment de repos.

19. — BONNEFOY (Henri).. Bleu, Noir, Jaune et Rouge!

20. — BONNEFOY (Henri).. Un Coin.

21. — CHARLET.......... A la vue d'un Vieillard infirme entre deux enfants, un Grenadier de la Garde s'empresse de donner ce qu'il a.

Tableau inachevé, provenant de son élève Corréard.

Haut., 0m,31. Long., 0m,39.

22. — CORNILLIET (Jules).. Chemin de halage du Bas-Meudon.

23. — CORNILLIET (Jules).. Le Lavoir de Billancourt.

24. — CORNILLIET (Jules).. La Rue des Grands Bois (Montreuil).

25. — CORNILLIET (Jules).. Souvenir de Concarneau (Finistère).

26. — CORNILLIET (Jules).. Brimborion vu du Bas-Meudon.

27. — CORNILLIET (Jules).. Sous le pont de Billancourt.

28. — DECAMPS.......... Au fond d'un ravin on voit un portique en rochers, au milieu une mare, autour des enfants Turcs.

Collection Holloway de Londres.

Haut., 0m,24. Long., 0m,36.

29. — DONZEL (Charles)... Vue de la Vienne (Limousin). 130

30. — DONZEL (Charles)... La Roche-Écho ; vue prise sur la Creuse.

31. — DONZEL (Charles)... Souvenir de la Sedelle (Creuse). 60

32. — DONZEL (Charles)... Lavandières de la Charente.

33. — DONZEL (Charles)... Le Printemps (environs de Paris).

34. — DONZEL (Charles)... Le Gué de la Roche (Charente).

35. — DUTZSCHHOLD (Henri). Pont de l'Églisière. 255

36. — DUTZSCHHOLD (Henri). Bords de rivière à Château-Renard. 100

37. — DUTZSCHHOLD (Henri). Sérénade.

38. — DUTZSCHHOLD (Henri). Chemin creux (Bretagne).

39. — FERNAND (P.) ...... Jeune seigneur de la cour de Henri III.

40. — MICHIS (P.)......... Religieuse allumant un cierge (sacristie de Sante-Francesca de Milan).

41. — STANFIELD (Clarson). Au milieu d'une mer houleuse, une barque semble lutter avec peine ; on en voit plusieurs autres filer dans le fond ; effet saisissant. 980

Collection Davis de New-York.

Haut., 0^{m},60. Long., 0^{m},30.

42. — STEUBEN (Ch.)...... Esquisse du portrait d'Elisabeth d'Angleterre, de Versailles.

43. — TASSAERT.......... Étude d'Atelier.

DESSINS

44. — BÉNOUVILLE........ Moine ; aquarelle.

45. — BENTLEY........... Clair de lune dans les montagnes d'Écosse ; fusain.

46. — BERTALL........... Guillaume Tell ; croquis, mine de plomb.

300 47. — B. F................ Environs de Londres ; aquarelle d'une grande finesse.

48. — BIARD.............. Marine ; sépia.

49. — BONNEFOY (Henri).. Une vieille rue à Cannes ; aquarelle.

50. — BONNEFOY (Henri).. Environs de Fréjus ; aquarelle.

51. — BONNEFOY (Henri)... Le Mistral ; Ile Sainte-Marguerite (Cannes) ; aquarelle.

52. — BONNEFOY (Henri).. Dans une villa à Cannes ; aquarelle.

53. — BONNEFOY (Henri)... Fin d'Automne (Boulogne-sur-Mer) ; aquarelle.

54. — BONNEFOY (Henri)... Le Soir (Boulogne-sur-Mer) ; aquarelle.

55. — BONNEFOY (Henri)... Vue prise à Bougie (Kabylie) ; aquarelle.

56. — BONNEFOY (Henri)... Une Rue de Villefranche (Alpes-Maritimes) ; aquar.

57. — BONNEFOY (Henri)... Le Trou de Forge, à Cannes (Alpes-Maritimes) ; aquar.

58. — CHARLET........... La Partie de billes ; jolie aquarelle du maître.

59. — CORNILLIET (Jules).. Épisode de la campagne de 1871 ; aquarelle.

60. — CORNILLIET (Jules).. Régiment de marche quittant le camp de Pontlieu (Sarthe) ; aquarelle.

61. — CORNILLIET (Jules).. Les Éclaireurs de l'Ouest ; aquarelle.

62. — COX (D.)............ Château de Windsor ; belle aquarelle. 90

63. — DECAMPS........... Paysan breton ; dessin.

64. — DELACROIX......... Dessin à la plume ; étude.

65. — DONZEL (Charles) ... Environs de Lespinasse ; fusain.

66. — DONZEL (Charles).... Souvenir du château de Blemond ; Limousin ; fusain.

67. — DONZEL (Charles).... La Charente ; fusain.

68. — DONZEL (Charles).... Passerelle sur le Parleur ; Limousin ; dessin.

69. — DONZEL (Charles).... Passerelle sur le Vincou ; Limousin ; dessin rehaussé.

70. — DONZEL (Charles) ... La Gartempe; dessin rehaussé.

71. — DONZEL (Charles)... Vue de la Creuse; dessin rehaussé.

72. — DONZEL (Charles).... Vue prise dans le Limousin; dessin.

73. — DONZEL (Charles).... Dessin à la plume.

74. — DONZEL (Charles) ... Vue de la Saône; aquarelle.

75. — ÉCOLE FRANÇAISE du xviiie siècle. — Portrait de jeune femme; pastel.

76. — GALLAIT .... Harem; dessin.

77. — GAVARNI........... Costumes de bal masqué; aquarelle.

40 78. — GÉROME............ Étude d'Almée; sanguine.

79. — GOODALL (W.) ...... Lord D., costume de Horse-Guard; magnifique aquarelle.

90

80. — LÉOPOLD ROBERT... Amarrée au bas du palais ducal, une barque de pêcheurs s'apprête à quitter Venise; un pêcheur embrasse son enfant; une jeune fille semble en pleurant reprocher à son promis de partir.

290

Composition importante du maître, signée L. Robert 1830.

Sépia.

H., 0^m,21. L., 0^m,27.

81. — MARILHAT.......... Étude d'arbres; superbe dessin.

82. — NAVLET............ Louis XVI ramené à Paris après son arrestation; aquarelle.

83. — NEWTON FIELDING.. Paysage avec moulin; aquarelle.

84. — NEWTON FIELDING.. Paysage en Californie; très-fine aquarelle. 100

85. — PARMENTIER (Élise). Guignol aux Champs-Élysées; aquarelle.

86. — PÉTENKOFEN....... Soldats allemands; 2 aquarelles.

87. — RISLER............. Paysage; fusain.

88. — SOULÈS............ Château de Foulquier, près de Châteaudun; aquarelle.

89. — SOULÈS............ Ruines de Miremont, dans l'Ariége; aquarelle.

DIVERS

90. — Nantes et ses environs, par E. Deroy; album.

91. — Les Anglais, par Eug. Lami; album.

92. — En Angleterre, par Eug. Lami; 2 albums.

93. — L. Hogarth (l'œuvre de); 60 pièces.

94. — Les Courses de taureaux, de Madrid; 12 pièces, par Louis Ferrant.

95. — Villa Demidoff à Deauville; 40 photographies.

96. — Belgique et Espagne, par Hagh et Lewis; 30 pièces, lithographies.

97. — Mlle Siddons, d'après Reynolds, gravé par H. Dawe; épreuve rare.

98. — Usages, armes et costumes des anciens peuples, Grecs et Romains; 2 vol.

99. -- Recueil de 71 gravures de la mode.

100. — Recueil de 160 gravures de la *Mode*, du *Follet* et de la *Sylphide*.

101. — London illustrated, 4 années.

102. — 16 Photographies, figures et paysages.

103. — Belgique et Allemagne, par Louis Hagh; superbes lithographies.

104. — Déposition du Christ, par Eug. Delacroix; épreuve très-rare.

105. — Les Amours cosmopolites, par E. Devéria; album.

106. — La France, par Taylor; texte avec entourages et 200 lithographies des premiers artistes.

107. — Animaux, par Newton, Fielding; album.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR 7, RUE SAINT-BENOIT. — [258]


IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS